

*to perform*: **eseguire**; teatr.: **rappresentare, impersonare, recitare**; mus.: **suonare**. *Performing animals*: **animali addestrati**.

*performance*: **esecuzione**; teatr.: **rappresentazione, recita, spettacolo, interpretazione**.

*performer*: **esecutore; artista**; teatr.: **attore**; mus.: **musicista**.

(Dizionario Inglese De AGOSTINI, 1998)

*performance*: sport. lo svolgimento o il risultato di una o più competizioni.

(Vocabolario G. Devoto – G. C. Oli, 1978)

A metà degli anni Sessanta il critico, teorico e regista teatrale, insegnante di arte drammatica all'Accademia di New York ed esponente dell'avanguardia teatrale americana, Richard Schechner, allargò la riflessione teatrale coinvolgendo altre realtà di tipo performativo come il gioco, il rito e lo sport, per giungere infine alla concezione della *performance* (uno spettacolo inserito nella realtà sociale e politica fino all'interazione con gli spettatori) in *Ritual, Play, Performance* (1970).

Con questo termine viene indicato l'evento della rappresentazione teatrale, che coinvolge attori e pubblico e comprende le azioni rappresentate, le reazioni degli spettatori e ogni sorta di interazione tra palcoscenico e platea.

Diversamente dal testo drammatico scritto, che può essere letto e divulgato indipendentemente dallo spettacolo, la *performance* non si può trasmettere né riprodurre. È un evento unico, che si verifica una volta sola: nemmeno una registrazione visiva e sonora lo restituisce fedelmente. La registrazione, infatti, non può cogliere la simultaneità delle azioni che accadono nel corso dello spettacolo e comunque il punto di vista della macchina è unico, e dunque può corrispondere tutt'al più a quello di un solo spettatore. *Performance text*, invece, è tutto quello che succede durante lo spettacolo, compreso lo sguardo e le emozioni simultanee di tutti gli spettatori.

Poiché uno spettacolo teatrale mette in scena gesti e comportamenti che, presi isolatamente, non sono drammatici, montare il ritmo di uno spettacolo significa creare una tensione dialettica fra queste azioni, e tra i quadri scenici in cui esse compaiono. È attraverso questa tensione che lo spettatore viene catturato nel tessuto (text) dello spettacolo (*performance*) e vive l'esperienza della *performance* come momento unico.

Le *arti performative* sono: danza, musica, spettacolo, cinema.

Microsoft ® Encarta ® Enciclopedia Plus.

© 1993-2002 Microsoft Corporation. Tutti i diritti riservati.

## Performing Media

la nuova spettacolarità della comunicazione interattiva

Performing Media è progettazione di contenuti e strategie relazionali per i sistemi multiplatforme in cui convergono diversi media: telefonia mobile, internet ( magari con le nuove connessioni "wi-fi") il broadcast radio-TV, e le tante altre modalità di comunicazione, compresa la stampa.

Performing Media è creazione di eventi spettacolari che mettano in relazione il territorio, dalle piazze ai musei ai mercati, con i diversi sistemi della comunicazione digitale integrati tra loro e connotati da regie performative che ne risolvano l'impatto sensoriale e cognitivo.

Performing Media è strategia educativa concepita come qualcosa che va oltre l'ambito scolastico, per attivare una formazione continua legata alle istanze relative alle nuove forme di cittadinanza digitale inventando operazioni dove le tecnologie della comunicazione promuovano l'approccio ludico-creativo e fondamentalmente partecipativo.

*Performing Media: **Media Performativi.***