

**II LABORATORIO di LIBERA ESPRESSIONE**  
**Scuola Media “Galateo” Lecce**  
**Progetto I.N.D.I.R.E.**  
**a.scol. 2002-2003**

Il *LABORATORIO* è lo spazio privilegiato della ricerca e della sperimentazione in cui l'*errore* diventa un *errare* ed è esso stesso motore della ricerca.

Il *LABOR* - atorio, nel senso di fatica, dubbio, pensiero, conflitto, implica dunque non tanto un punto d'arrivo da raggiungere, definito a priori, ma un percorso di ricerca in comune, durante il quale ci si confronta soprattutto con l'angoscia che l'ignoto produce, ma con la consapevolezza che non si è soli, che c'è attorno una *comunità* che con noi *partecipa* e *condivide* esperienze, emozioni, riflessioni...E' un metodo che prende atto della complessità e dell'unitarietà dei processi cerebrali che riflettono, a loro volta, la complessità e l'unitarietà della persona. Oggi sappiamo, infatti, che ogni stato emozionale non coinvolge solamente il sistema limbico, ma anche gli strati corticali e l'ipotalamo. E così per i processi logici e le reazioni istintuali.

Nel *LABORATORIO di LIBERA ESPRESSIONE* sperimentiamo e ricerchiamo forme possibili e il più possibile *libere* di *espressione* di sé per tutti (adulti e ragazzi, normali e anormali, insegnanti e alunni).

Attività *libere*, quindi, dagli stereotipi e dai luoghi comuni, dai condizionamenti interni ed esterni.

Attività *libere* per *liberare* creatività, fantasia, curiosità e valorizzare le qualità (conosciute e sconosciute) di ciascuno attraverso un percorso di conoscenza e di autoconoscenza su se stessi e con gli altri, che è anche un percorso di apertura ed esplorazione di nuovi percorsi.

Attività *libere* nel senso di attività che non danno nulla per scontato, che per il ragazzo possono costituire scoperta e per l'adulto ri – scoperta all'interno di un circolo virtuoso che si snoda intorno all'ascolto delle esperienze di ciascuno, dei bisogni e dei sogni; dello scambio d'informazioni e della compartecipazione emozionale e riflessiva.

La *Scuola Media* è la dimensione spazio temporale che si offre come traghettaggio dalla fanciullezza all'età adulta, dal momento ludico al momento produttivo e delle assunzioni di responsabilità sociali..

Lo spazio del *Laboratorio*, dunque, come metafora di questo viaggio, che utilizza come strumento privilegiato il *gioco riflessivo*, avviato da una progettazione flessibile e aperta e che permette a ciascuno di mettersi in gioco, giocare con le cose del mondo, giocare con gli altri reinventando e condividendo le regole.

<i>Fasi del percorso</i>	<i>Durata e tempi</i>	<i>Destinatari</i>	<i>Obiettivi specifici</i>	<i>Contenuti e attività</i>	<i>Metodi e strategie</i>	<i>Risultati attesi Prodotti previsti</i>	<i>Strumenti e Criteri di verifica</i>	<i>Risorse materiali Spazi</i>	<i>Figure prof. n. di ore</i>
<p><b>A. Giochiamo con il nostro corpo.</b></p> <p><i>Il testo del corpo:</i></p> <p><i>1. la testa, il volto, da cui si affacciano i pensieri</i></p> <p><i>2. spalle, tronco, mani, braccia, da cui si affacciano i sentimenti e le emozioni</i></p> <p><i>3. gambe, piedi, da cui si affacciano la volontà e i desideri</i></p>	36 ore lunedì mercoledì	Classe I D (25 alunni di cui 1 disabile) + 3 alunni disabili di altre classi	<p>Conoscere e controllare il proprio corpo</p> <p>Manipolare le emozioni</p> <p>Rappresentare/ Ripresentare tempi e spazi reali e possibili</p> <p>Sperimentare una pluralità di linguaggi espressivi</p>	<p>a. raccontiamo storie con gli occhi, col naso, con la bocca, con i denti. b. indovina chi è? c. giochiamo con le immagini d. proviamo col “trucco” (sui palloncini, sul nostro viso) e. mascherare/smascherare</p> <p>a. raccontiamo storie con le spalle, col tronco, con le mani, con le braccia b. facciamo finta di avere paura, nostalgia, gioia, stanchezza...</p> <p>a. gambe e piedi, da fermi e in movimento, raccontano storie b. vorrei essere un... c. il mio più grande desiderio è...</p> <p>a. racconto/leggo la mia storia</p>	<p>Ricerca</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Brainstorming</p> <p>Problematizzazioni</p> <p>Provocazioni emotive</p> <p>‘improvvisazioni</p>	<p>Acquisizione di conoscenze ed esperienze relative agli ambiti di ricerca e riflessione</p> <p>Disegni</p> <p>Cartelloni</p> <p>Maschere di cartapesta</p> <p>Foto</p> <p>Video</p> <p>Situazioni performative</p> <p>Acquisizione di abilità linguistico-espressive in funzione comunicati</p>	<p>Rapporto con il proprio corpo</p> <p>Controllo emotivo</p> <p>Attività di produzione: quantitativi e qualitativi degli</p>	<p>Materiale di cancelleria</p> <p>Trovarobato</p> <p>Materiale per il trucco</p> <p>Strumentazione per la documentazione video-fotografica</p> <p>Strumentazione di base per eventi di spettacolo</p> <p>Palloncini colorati, Stoffe colorate, bacchette di legno, giornali, pietre</p> <p>Aula Magna</p> <p>Laboratorio Polifunzionale</p> <p>Sala multimediale</p>	<p>Prof.: Chiantera (sostegno) 36 ore Pantaleo (sostegno) 36 ore Minonne (italiano) 18 ore Rosato (storia e geografia) 9 ore Caracuta (matematica e scienze) 9 ore</p>

<p><i>Il corpo del testo:</i></p> <p><b>4. la voce, tra oralità e scrittura</b></p> <p><i>Pensieri</i></p> <p><i>Sentimenti</i></p> <p><i>Desideri</i></p>			<p>Utilizzare in maniera creativa la comunicazione orale e scritta</p> <p>Storicizzare le esperienze: analizzarle raccontarle prevederle</p>	<p>b. vocali, consonanti, sillabe, parole, frasi</p> <p>c. le pause</p> <p>d. tono, volume, ritmo</p> <p>e. sussurrare, gridare, bisbigliare, cantare, ridere piangere, lamentarsi...</p> <p>f. il grammelot</p> <p>g. cambiare voce....</p>		<p>va</p> <p>Il diario di bordo</p> <p>Il diario on-line</p> <p>racconti</p> <p>testi 'poetici'</p>	<p>interventi verbali, orali e scritti, individuali e nel gruppo</p> <p>Gradimento di alunni genitori insegnanti</p>		
<p><b>B. Il mio corpo incontra altri corpi:</b></p> <p><i>si affacciano altri pensieri, altri sentimenti, altri desideri</i></p>			<p>Favorire la strutturazione delle relazioni tra individuo e gruppo</p> <p>Rielaborare le esperienze di vita attraverso il confronto: i punti di vista</p>	<p>a. giochi di fiducia</p> <p>b. giochi allo specchio</p> <p>c. giochi con la matematica</p> <p>d. giochi di bambini</p> <p>e. come giocano gli adulti?</p> <p>f. il gioco e la metafora del viaggio in Letteratura</p>		<p>Realizzazione di un ambiente aperto allo scambio e alla comunicazione</p>			
	<p>20 ore</p>								<p>Chiantera (20 ore)</p>

<b><i>C. Giochiamo con gli oggetti</i></b>	<i>mercol</i>		utilizzare in maniera creativa gli oggetti	<i>a. gli oggetti raccontano: un pezzo di stoffa, una bacchetta di legno, un foglio di giornale, due pietre...</i> <i>b. il quadro di Bruegel: "Giochi d'infanzia"</i>					Pantaleo (20 ore)  Minonne (10 ore)  Rosato (10 ore)
--	---------------	--	---	---	--	--	--	--	---